

## MEMORIA INSTITUCIONAL 2023

### Corporación Teatro Camino

#### 1. Presentación institucional

La **Corporación Teatro Camino** es una organización cultural dedicada al desarrollo, promoción y difusión de las artes escénicas, con sede en **Antupirén 9400, Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago**. Teatro Camino surge en la década de los 90 bajo el impulso de Héctor Noguera y consolida su espacio propio desde el año 2000, proyectándose como un centro de creación, exhibición, formación y encuentro con la comunidad. La institución ha desarrollado una trayectoria sostenida en programación escénica, formación artística, mediación cultural y vinculación territorial.

Durante el año 2023, la Corporación Teatro Camino continuó fortaleciendo su misión institucional, impulsando una programación diversa y una línea formativa orientada a niños, jóvenes y adultos, reafirmando su compromiso con el acceso a la cultura, el desarrollo de públicos y la formación artística.

#### 2. Misión y propósito

La labor de la Corporación Teatro Camino se orienta a generar experiencias artísticas significativas, promover el pensamiento crítico y contribuir al desarrollo cultural a través del teatro, la formación y la apertura permanente del espacio a la comunidad.

En 2023, el trabajo institucional se sostuvo sobre tres ejes principales:

1. **Programación artística y circulación de obras.**
2. **Docencia y formación teatral.**
3. **Vinculación con audiencias y comunidad.**

Este enfoque es coherente con la trayectoria de Teatro Camino, que ha mantenido históricamente un fuerte trabajo en el área de docencia, impartiendo talleres y cursos para niños, jóvenes y adultos desde hace dos décadas.

#### 3. Programación artística 2023

Durante 2023, Teatro Camino desarrolló una cartelera que reunió teatro, música y espectáculos interdisciplinarios, combinando montajes de compañías invitadas, obras de destacadas figuras del teatro nacional y una producción propia de especial relevancia para la institución.

##### a) **“Todas esas cosas maravillosas” – enero 2023**

La temporada 2023 comenzó con dos funciones de **“Todas esas cosas maravillosas”**, protagonizada por **Álvaro Escobar**, los días **7 y 14 de enero de 2023**. La obra, del

dramaturgo inglés Duncan MacMillan, propone una experiencia escénica íntima y participativa, centrada en el esfuerzo de un niño por acompañar a su madre depresiva a través de una lista de razones para vivir.

Este montaje destacó por su sensibilidad temática, su cercanía con el público y su capacidad de abordar, desde la escena, dimensiones profundas de la salud mental, el amor familiar y la esperanza.

#### **b) “Cartas para Tomás” – abril 2023**

En abril se presentó **“Cartas para Tomás”**, con funciones los días **22, 23, 29 y 30 de abril de 2023**. Basada en el libro homónimo de **Malucha Pinto**, la obra relata el recorrido emocional de una familia que recibe a un hijo con discapacidad, abordando con profundidad temas como la aceptación, la diversidad, la ternura, la transformación familiar y el amor incondicional.

La propuesta integró actuación y música en vivo, generando una experiencia emotiva y de alta conexión con el público.

#### **c) “Violeta versus Fondart / post-teatro” – mayo a junio 2023**

Entre el **12 de mayo y el 4 de junio de 2023** se presentó **“Violeta versus Fondart / post-teatro”**, espectáculo del Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile. La obra propuso una reflexión crítica y creativa en torno al financiamiento público de las artes, tomando como eje a **Violeta Parra** y su creación **El Gavilán**.

La propuesta combinó teatro, música, danza y recursos audiovisuales, relevando el cruce entre creación artística y discusión cultural contemporánea.

#### **d) Concierto “Suite baile chino” – julio 2023**

El **27 de julio de 2023** Teatro Camino recibió el concierto **“Suite baile chino”**, interpretado por **Cutusclan**, en homenaje a los sonidos del destacado trompetista **Cristián Cuturrufo**.

La actividad permitió ampliar la programación más allá del teatro, integrando música en vivo y memoria cultural. El concierto propuso una fusión entre sonoridades de bailes chinos de Andacollo, jazz, improvisación y tecnología, conectando raíces, territorio y experimentación sonora.

#### **e) “Maquetas” – agosto 2023**

El **19 de agosto de 2023** se presentó **“Maquetas”**, un espectáculo orientado a público adulto que articuló magia, narración y evocación emocional. La propuesta reunió **“Historias de un juguetero”**, de Felipe Rojas, y **“Un cuarto de magia”**, de Diego Valladares, construyendo una experiencia escénica enfocada en la memoria, la imaginación y la infancia.

Esta actividad amplió la diversidad disciplinaria de la cartelera, incorporando lenguajes escénicos poco frecuentes en la programación tradicional.

#### **f) “Mi abuelo Horacio” – septiembre 2023**

Los días **8 y 9 de septiembre de 2023** se presentó **“Mi abuelo Horacio”**, escrita y dirigida por **Malucha Pinto**. La obra abordó la memoria histórica de Chile a partir de la historia de Horacio Cepeda, detenido desaparecido en 1976, integrando elementos biográficos, ficción y cuentacuentos.

Al finalizar cada función se realizó un **conversatorio**, fortaleciendo la mediación cultural y el diálogo con el público en el contexto de los 50 años del golpe de Estado en Chile. Esta actividad dio especial profundidad al trabajo de memoria, reflexión y encuentro que impulsa Teatro Camino.

#### **g) “Hamlet deambula en círculos” – noviembre a diciembre 2023**

Entre el **10 de noviembre y el 3 de diciembre de 2023**, Teatro Camino presentó **“Hamlet deambula en círculos”**, una de las producciones más significativas del año. Dirigida por **Cristián Plana** y protagonizada por **Héctor Noguera** y **Catalina Stuardo**, la obra dialogó con la experiencia de Héctor Noguera interpretando a Hamlet en 1979, entrelazando memoria actoral, historia política y lenguaje contemporáneo.

Este montaje constituyó un hito dentro de la programación 2023 por su valor artístico, su dimensión patrimonial y su capacidad de poner en relación la historia del teatro chileno, la memoria del país y las preguntas del presente. La temporada se desarrolló con funciones de viernes, sábado y domingo, consolidando una oferta programática sostenida hacia el cierre del año. La categoría “Temporada 2023” del sitio de Teatro Camino registra esta cartelera anual.

### **4. Formación y docencia**

La docencia constituye uno de los pilares históricos de Teatro Camino. El propio sitio institucional señala que el espacio ha trabajado especialmente el área de formación desde 2005, impartiendo talleres para niños, jóvenes y adultos, tanto presenciales como a distancia, mediante herramientas teatrales orientadas también al desarrollo de habilidades para la vida.

Durante el año 2023, la Corporación desarrolló una línea formativa que incluyó:

#### **a) Talleres trimestrales de actuación**

Se realizaron **talleres trimestrales de actuación dirigidos a niños, jóvenes y adultos**, orientados al desarrollo de habilidades expresivas, creativas, corporales y comunicativas. Estas instancias permitieron acercar el lenguaje teatral a personas de distintas edades, fomentando procesos de aprendizaje artístico y crecimiento personal.

#### **b) Charlas complementarias**

Junto con los talleres, se realizaron **charlas especiales** orientadas a complementar la formación de los participantes y abrir espacios de reflexión sobre el teatro y sus distintas dimensiones.

### **c) Preuniversitario Teatral**

Durante el segundo semestre se desarrolló el **Preuniversitario Teatral**, programa dirigido a estudiantes de enseñanza media y egresados interesados en continuar estudios profesionales en artes escénicas. Esta línea formativa tuvo como objetivo fortalecer herramientas interpretativas, creativas y de preparación para exámenes especiales de ingreso, manteniendo un trabajo sistemático con clases programadas.

### **d) Muestras de talleres**

Como cierre de los procesos de formación, durante diciembre se realizaron **muestras finales de talleres**, instancia fundamental para compartir con familiares y cercanos los aprendizajes desarrollados durante el año. Estas presentaciones fortalecieron la relación entre docencia, creación y comunidad, permitiendo visibilizar el trabajo pedagógico de la institución.

## **5. Vinculación con públicos y comunidad**

Durante 2023, Teatro Camino mantuvo una relación activa con sus públicos a través de una programación regular, actividades de mediación y una oferta artística diversa. Las funciones teatrales y musicales, los conversatorios posteriores a ciertas presentaciones y las muestras de talleres permitieron fortalecer el vínculo con espectadores habituales, nuevos públicos, familias, estudiantes y vecinos del sector.

La ubicación del teatro en la Comunidad Ecológica de Peñalolén, junto con su historia y continuidad territorial, favorece un modelo de trabajo cultural donde la experiencia artística se vincula con un entorno comunitario y con una visión de acceso cercano a la cultura.

## **6. Gestión institucional y desarrollo organizacional**

Durante el año 2023, la Corporación Teatro Camino sostuvo una gestión orientada a dar continuidad a su proyecto artístico y formativo, articulando:

- programación de cartelera,
- coordinación de compañías y elencos,
- producción de funciones,
- gestión técnica,
- difusión de actividades,
- atención de públicos,
- y desarrollo de procesos formativos.

La programación anual evidencia una institución activa, capaz de sostener una oferta cultural continua y de integrar distintos formatos, lenguajes y temáticas. Asimismo, la combinación entre programación artística y docencia reafirma un modelo institucional que no solo exhibe obras, sino que también forma personas, crea comunidad y genera espacios de reflexión cultural.

## **7. Síntesis del año 2023**

El año 2023 fue un período de consolidación para la Corporación Teatro Camino. La institución desarrolló una temporada diversa, con énfasis en obras de teatro, memoria, música y espectáculos interdisciplinarios, junto con una línea de formación constante a través de talleres, charlas, preuniversitario y muestras finales.

La cartelera del año permitió convocar a distintos públicos y ofrecer contenidos artísticos de relevancia cultural y social. La línea docente, por su parte, reafirmó el carácter formativo del proyecto institucional, ampliando el impacto de Teatro Camino más allá de la exhibición escénica.

## **8. Conclusión**

La **Memoria Institucional 2023** da cuenta de una organización cultural activa, con trayectoria, identidad territorial y vocación pública. Durante el año, la Corporación Teatro Camino sostuvo su compromiso con la creación, la exhibición, la formación y la vinculación con la comunidad, consolidando un proyecto artístico integral.

La programación desarrollada, el trabajo pedagógico realizado y la continuidad institucional alcanzada durante 2023 reafirman a Teatro Camino como un espacio relevante dentro del ecosistema cultural chileno, especialmente en el ámbito de las artes escénicas y la formación teatral.

## **9. Plan de Gestión y Financiamiento Público**

Durante el año 2023, la Corporación Teatro Camino ejecutó el **Plan de Gestión Folio N° 687660**, titulado "*Teatro Camino 23 Años*", en el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC).

Dicho plan fue seleccionado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, asignándose para su ejecución un financiamiento total de **\$49.999.999 (cuarenta y nueve millones novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve pesos)**.

Este financiamiento fue formalizado mediante la **Resolución Exenta N°1109 del año 2023**, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, permitiendo el desarrollo de la programación artística, las actividades formativas y la gestión institucional comprometida durante el período.

La ejecución de este plan constituyó un soporte fundamental para la continuidad operativa de la Corporación, fortaleciendo su capacidad de programación, formación y vinculación con la comunidad.